

Camri

Centre sur les Applications des Modèles de Réponses aux Items
Université du Québec à Montréal

L'intégration des pratiques d'évaluation aux pratiques pédagogiques en arts plastiques et en danse au collégial

Conférencier :

Diane Leduc, Université du Québec à Montréal

Jeudi, 21 octobre 2010

13 :00 à 15 :30

Local : N-6320

Pavillon Paul-Gérin-Lajoie
1205, rue Saint-Denis

La communication présentera un projet de recherche postdoctoral, dirigé par M. Jean-Guy Blais du *Groupe de recherche interuniversitaire sur l'évaluation et la mesure en éducation à l'aide des technologies de l'information et de la communication (GRIÉMÉtic)*, qui consiste à étudier l'intégration des pratiques d'évaluation aux pratiques pédagogiques chez des professeurs d'art du cégep. Le processus d'évaluation en enseignement des arts est complexe et pose des questions spécifiques dont celles-ci nous intéressent particulièrement : comment évaluer une performance qui, généralement, procure peu ou pas de traces matérielles ? Comment évaluer adéquatement la créativité et l'originalité d'une production artistique ? Tenter de répondre à ces questions, ne serait-ce que partiellement, permettrait d'améliorer le rendement des étudiants en agissant directement sur les pratiques d'évaluation et pédagogiques. Comme le souligne Raïche (2006), par leur intégration, chacune de ces pratiques augmente la portée de l'autre et contribue à l'amélioration de la persévérance et de la réussite scolaires de l'élève. En intervenant directement sur ces pratiques nous pensons, à l'instar de Langevin et Bruneau (2000), que les professeurs aideront davantage les étudiants à devenir des acteurs réflexifs de premier plan et des *producteurs* d'apprentissages significatifs et transférables.

Orienté sur une approche multidisciplinaire, ce projet s'intéresse à deux disciplines artistiques en particulier, les arts plastiques et la danse, et vise à comprendre comment l'évaluation est intégrée aux enseignements de ces arts au cégep, en tenant compte de la nature particulière de chaque domaine artistique. Ces disciplines ont été déterminées en fonction de leurs particularités individuelles et de la complémentarité de leurs enjeux pédagogiques. Le projet met donc en relation la pédagogie en enseignement supérieur, l'évaluation et les arts. Plusieurs professeurs en arts ont répondu à des questionnaires et ont fournis leurs documents d'évaluation qui sont présentement en analyse.